

Parcours
« Les jeux du cœur et de la parole »

Alfred de Musset

DURÉE ESTIMÉE	1 heure
DÉROULÉ	<ol style="list-style-type: none"> I. Connaissez-vous Alfred de Musset ? II. <i>On ne badine pas avec l'amour</i>
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir la biographie de l'auteur de l'œuvre intégrale étudiée en classe • Comprendre les spécificités de l'œuvre théâtrale de Musset (mise en scène, types de personnages) • Avoir des clés de compréhension pour préparer l'étude de la pièce en classe
COMPÉTENCES	<ul style="list-style-type: none"> • Lire des articles d'encyclopédie pour en extraire des informations • Organiser des informations sous des formes variées • Utiliser des informations extraites d'articles d'encyclopédie pour construire des pistes de compréhension d'une œuvre littéraire
ARTICLES SUGGÉRÉS	<p>1 : ALFRED DE MUSSET (1810-1857)</p> <p>2 : ALFRED DE MUSSET (1810-1857) / ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR, ALFRED DE MUSSET (FICHE DE LECTURE)</p>

Parcours
« Les jeux du cœur et de la parole »

ALFRED DE MUSSET



I - CONNAISSEZ-VOUS ALFRED DE MUSSET ?

- Lisez l'article [ALFRED DE MUSSET](#) du niveau Intermédiaire sur le site [Universalis Éducation](#), il vous permettra de découvrir la vie de l'auteur.
- Complétez maintenant la fiche d'identité ci-dessous.



Prénom : Alfred de
Nom : MUSSET
Date et lieu de naissance : 11 décembre 1810 à Paris
Milieu social d'origine : petite noblesse, milieu qui a de l'argent
Date de mort et âge : 1857, 47 ans
Nom et métier de la femme avec laquelle il vit une histoire d'amour marquante : George SAND, romancière

Âge d'Alfred de Musset lors de la parution de son premier ouvrage : moins de 20 ans

Mouvement littéraire auquel il appartient : le romantisme

Noms de quelques auteurs connus de ce mouvement : Victor Hugo, Charles Nodier, Alphonse de Lamartine, François René de Chateaubriand

Genres littéraires dans lesquels il s'illustre :

- roman
- théâtre
- poésie
- autobiographie (Il rédige un roman autobiographique, *La Confession d'un enfant du siècle*)

Registre de prédilection : le lyrisme

Titres de quelques-uns de ses ouvrages (n'oubliez pas de les souligner à la règle) : Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour, Les Caprices de Marianne

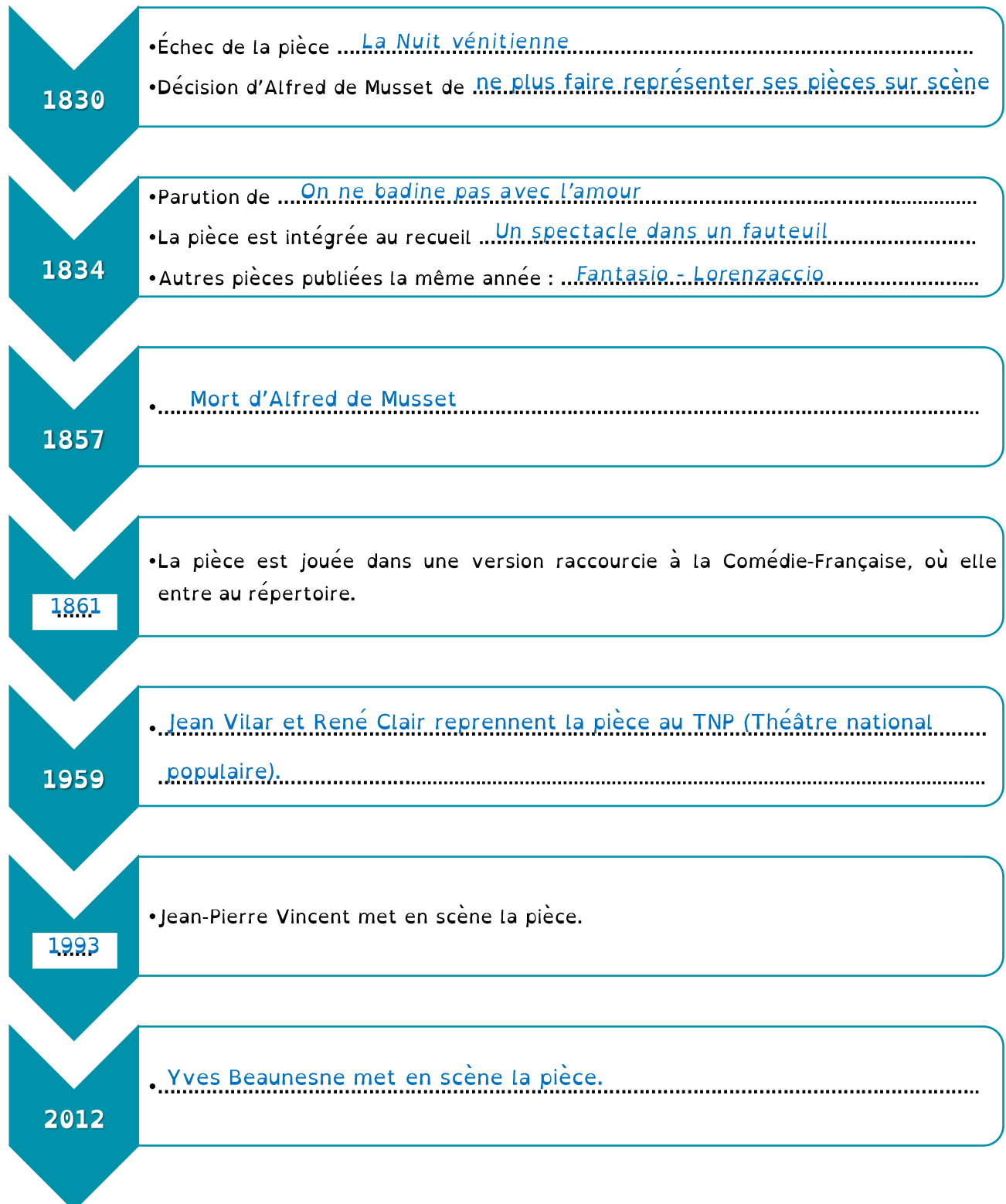
Caractéristiques des héros romantiques de ses pièces de théâtre : Ils sont à son image, « jeunes, pleins de contradictions, déçus par l'amour, impertinents ».
([Universalis Éducation](#))

- Si vous souhaitez en savoir plus sur Alfred de Musset, consultez l'article [ALFRED DE MUSSET](#) du niveau Avancé.

II - ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

LES CIRCONSTANCES D'ÉCRITURE DE LA PIÈCE

- Consultez la fiche de lecture de [ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR](#) dans **Universalis Éducation**.
- À l'aide de la fiche de lecture, complétez la frise chronologique.



LA PIÈCE ET SES ENJEUX

➤ Répondez aux questions suivantes en vous appuyant sur la fiche de lecture (paragraphe « L'impossible sincérité »).

1) À quelle autre pièce de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* est-elle associée ?

Les Caprices de Marianne est la pièce qui lui est associée. Ces deux pièces forment un diptyque, c'est-à-dire un tableau littéraire en deux parties.

2) Quel sont les thèmes des deux pièces ?

Elles ont pour thème l'amour, les jeux amoureux, la manipulation, le badinage, l'orgueil (fierté), la corruption.

3) Conformément à l'esthétique romantique, que mêlent ces deux pièces ?

Elles mêlent les genres, comédie et drame.

4) Quels sont les traits de personnalité des deux personnages principaux, à l'image des héros romantiques de l'époque ?

Les deux personnages ont un idéal, une soif d'absolu, dans le domaine amoureux pour Perdican et religieux pour Camille. Cependant, les deux personnages sont incapables d'atteindre cet idéal.

5) Quel personnage du théâtre de Musset Perdican annonce-t-il ?

Il annonce le personnage de Lorenzo, dans la pièce *Lorenzaccio*.

6) Quelle thématique, chère aux écrivains du XIX^e siècle, Camille illustre-t-elle ?

Elle illustre les ravages de l'éducation religieuse des jeunes filles qui conduit les unes à renoncer au monde, les autres, au contraire, à en épouser les vices.

7) De quel mal universel tous les personnages de la pièce sont-ils affectés ?

Ils jouent tous un rôle, mentent aux autres et se mentent à eux-mêmes, par intérêt, par peur, par orgueil...

➤ Une fois que vous aurez lu la pièce, répondez aux questions du quiz que vous trouverez sur [LE SITE LUMNI](#) pour vérifier que vous avez bien compris.



Vous pouvez compléter l'étude par le visionnage sur **EDUC'arte** de [la pièce mise en scène par Simon Eine](#) et enregistrée au Théâtre de la Porte Saint-Martin pour la Comédie-Française.